戲世界

時慧寶敬題

中華郵政特准立券掛號按照總包優益寄遞之報紙

本報奉上海市政府二八二二號批示轉內政部登記

總社內政部登記證警字貳叁伍肆
（上海版）（第陸百肆拾叁號）
今日一張售大洋二分八厘
（館址）上海白克路侯在里捌號
（電話）三一四〇三號轉接各部
總社漢口中山路清芬路九號

定報價目
日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內

廣告刊例
長行七英寸高爲一行每行每天五角三行起碼短行二寸半高爲一格每格每天三角一元五角三期起碼

維也納

出門推拿　女子

手術靈敏　技藝超羣

電話九四八八三

大昌壽記當

▲海上唯本當：出售原當文武戲衣▼

本當開設已歷二十餘年信用昭著名馳遐邇貨品花式齊全價目非常克己歡迎光顧

（地址）英租界汕頭路口　（電話）九一七四二

遺精早洩

固精　止洩　防毒　強腎

偉力精

外國固精專藥　PROF WASSERMANN'S CELEBRATED

上海天津路先施公司後面　神州藥房經理

售買處先施公司後門對面神州藥房

李白水先生主編　羅曲緣先生校正

平劇彙刊　第十六期　賀后罵殿　◀出版▶

本內刊容：劇情說明。分幕。登場人物。準確劇詞。及尖團字音。唱腔工尺及板眼。西樂簡譜及拍子、胡琴手法。大小過門及各種墊腔。

已出各書：第一期探母　第二期空城　第三期捉放　第四期烏龍院　第五期上天台　第六期甘露寺　第七期汾河灣　第八期打嚴嵩　第九期瓊林宴　第十期八大鎚　第十一期寶蓮燈　第十二期狀元譜　第十三期遊龍戲鳳　第十四期硃痕記　第十五期打漁殺家

代售：上海雜誌公司　大東書局　曉星書店　晉隆飯莊　大聲唱機公司　得勝唱片公司　永生無線電公司　冠龍照相

總發行所上海梅白克路祥康里三十四號平劇彙刊社　電話三四五七七　特約經售本報發行股

蘇州開明大戲院經理九萬榮啓事

啓者萬榮此次養痾吳門承蘇地友好推愛以蘇州開明大戲院開演平劇事屬意於萬榮之身事關懷與市面營業起見礙難推諉殷殷盛情當之有愧但組織伊始諸多隔膜尙祈各地友好時錫南針以匡萬榮之不及以後對外一切均由萬榮親筆簽名蓋章爲憑否則不生效力特此愼重聲明　伏希　公鑒

菊部絮語

菊花：

海上票友某君。得航券頭獎二條。江北阮郎。頓成鉅富。乃無處不示其闊綽。某次。就演於某劇場。一茶壺之屬。必以銀質。詎銀質盛沸水。必奇熱。某不知其然。突以口呷。舌幾爛不下。閣座大笑。此何尤者。自討苦吃也。

女伶周美娟。固多動人之處。者番入更新。其盛況可期。我固盼此豸之以藝術爲重也。

歌后麗珍。以乃父之愛憐。不忍在風雪之中粥歌。居家休息。以是爲歌后忙者。咸與鳳去樓空之嘆。雖然。我知歌后在最近必以新的姿態。出現於聽衆之前。

瑤台詞（四）

浣溪沙

生小兒家識所依。恨無比翼雙飛。侯門如海故人違。長記恩情如昨夢。誰招寃孽覺今非。不應對簿惹嘲譏。（此押微韻。乃言瑤台之唱玉堂春也。）

不見朱顏問字車。自鋤舊硯守窗疏。雲時邂逅紫羅裾。暴雨那能天作蓋。橫流只管釜生魚。簡中陰騭十年書。（此押魚韻。乃言瑤台之唱御碑亭也。）

白津寄：

六月飛霜草木枯。懸知天意恤無辜。覆盆公案判斯須。本是託根同孝箭。多應反哺到慈烏。管他守法執金吾。（此押虞韻。乃言瑤台之金鎖記也。）

▲我生平對於廢曉一端。上而不上者。對應咳唾生珠。亦不屑一顧。追言捧？亦不屑爲一回有之主張也。許蘭：

百丑雋語（四二）

阿鳳：

『自幼……自幼生來不學好。好吃好喝又好嫖。狐朋狗友全亂交。最喜歡玩的是二黃票。唱大花臉。不夠調。唱青衣。捏捏捏捏學不了。唱老生。荒腔走板不搭調。……』

論者曰：票友。神聖而又聖潔者。然觀乎上列小花臉之敎授。其聖潔不過如是。或曰：台上者。台下亦有。呼嘻。又何止有而已哉。

論著　專載

我國戲劇之起源（一）

吳瑞燕：

論到我國戲劇的起源。有人說是始於秦二世。有人說是始於唐玄宗。有人說是始於唐莊宗。還有人說是起於蘭陵王。我覺得這都是些錯誤的說法。王國維先生作『宋元戲曲史』。費了許多時間的千頭萬緒的去引證。雖也不少獨到的見解。但牠的內容。我覺得。也還是關於枝節的。而不是正派。依我的觀察。過去想對戲劇史用功的人。往往是被支配一種『戲者戲也』的錯誤觀念。很少注意戲劇這有機組織的本身原理。與當時社會政治所發生的影響。他們差不多都是取材於『燕蘭小譜』。『品花寶鑑』。『靈台小補』。『看花記』。『都門紀略』。『都門雜記』。『京塵雜錄』。『畫舫錄』。『狼跡聚談』一類的書籍。這些。我以爲都是關於戲劇野史的瑣碎資料。並且是向下的。穢濁的。無聊的記述。中國戲曲的正史。退後一百步也不至於向這方面去採取材料。現在讓我先講幾句關於戲劇理論的話：

一個國家的基礎。建設在人民的身上。一個人民的行爲。又都是他們的意志的表現。子太叔對趙簡子說：『民有好。惡。喜。怒。哀。樂。是爲六志……』。實在是不容忽視的。集合了這許多個人的意志。便成爲國家的意志。這種意志向上。國家便一天天的臻於強盛。這種意志向下。國家便日就淪亡。

戲劇歷來都站在創造人民意志的超越地位。就牠的本質上說。必須有節奏。有韻律。形之於文字。便是劇詩。形之於動作便是舞。形之於聲音便是樂。詩歌樂舞綜合的有機組織。才是戲劇的本身。所以我以爲我們若想尋求戲劇的起源。必須從古代的詩歌樂舞着手。才能得到正確的根蒂。我們認淸這一點。然後再去看看我國戲劇的實際情形。皮黃出於崐曲。崐曲出於元曲。元曲出於宋詞。宋詞出於樂府。樂府源於三代詩歌——風雅頌——名稱雖異。實在是一派的傳流。如同一條大的山脈。只不過有的山峯叫作風雅頌。有的山峯叫作樂府。有的山峯叫作詞曲。有的山峯叫作戲劇而已。牠轉變的原因。大都因爲樂的淪亡。一代消瘦一代。再說中國的樂舞詩歌。

韓餘偶拾

芸芸作『紀孫鈞卿張哲生之罵曹』一稿。刊票友號。未竣事。即不欲作。乃倩其續作。刊於今日本報。此稿立意甚佳。且於劇藝。研討至再。頗可一讀。

想容在長沙。曾力敵徐碧雲。殺退新豔秋。其新玉堂春一劇。與徐碧雲場子相同。徐見而異之。實則想容富天才。無論名伶演劇。彼至台下聆之。即可琅琅上口。其玉堂春即由是而來。若場子提綱。此得之友人處者。

扶搖嘗聆蓮英之妹。歌哭蓮英劇。以事中人演劇中人。若不勝淒楚然。蓮英小女。曰小蓮英。髫年時。曾與秀珊力捧。彼時伊於留聲機中。學程派青衣。腔調氣口。頗有是處。彼時其好婆告我。將北上投師。數年以來。此妹當已長成。回憶前塵。乃不禁感激也。

說評伶朱氏姊妹

米時：

評劇風實際會於海上。時日無多。然其賣座之盛。仍如新來。豈眞『世風日下。人心不古』以至趨向於極端低級之途徑耶？實際並非如此。這不過完全呈顯出畸形社會的病態。在此種病態社會狀況之下一般人在極度煩惱中。只得移轉目光。朝着低級遊樂的場合。聊以發洩胸中的積鬱。記者素於戲劇。就缺之興味。然近來亦常發生此種特異傾向。亦此故也。

在滬享受盛譽之評劇坤伶朱氏姊妹寶霞紫霞。就一般輿論說。無形中已取得優越地位。幾月來出演於大世界。日夜兩場。迄今叫座。猶不減色。此種盛況。當發實其技藝能超越他伶一等。決非偶然所得。記者更迷戀於一時。因是得有以下之感覺也：

所謂朱氏姊妹超越他伶的所在。就形式上看。（一）劇本較多。能使觀衆。時常轉換新的空氣。（二）『豔色齊。如陳翠鈴。玉蓮花。花艷秋等。均有一技之長。堪以稱職。（三）行頭新穎。看去可避免粗俗。而且能增進觀衆的好感。就實際上說：朱氏姊妹的唱做。均極惹人興緻。她並不是一般人論『淫』『騷』而得到的好處。這很顯然的她在每一個劇本中。都是帶着極濃厚之宣傳性質。絕少淫穢的地方。這也是她的長處。因

之可以持久。決非以騷勁號召羣衆所得到優越地位所可比擬的。因其確有實際唱做的工夫。使觀衆亦有回味的餘地。記者亦給予此而向其作一次起碼的要求。[illegible]

伶工譜（十一）

司馬短卿：

□尙小雲□

包大老爺龍圖閣大學士。做過了一次定遠縣令。又審過了一次趙大。於是戲劇中便留下了烏盆計（劇的印象。到了以後的若干年。定遠縣令。換了一位姓尙。名叫志銓的。他是冀州人。這人便是當今四大名旦尙小雲之祖父。尙志銓有子曰元照。以居都中。充那王府大總管。娶張氏。即尙綺霞之生母。小雲昆季二人。小雲居長。其弟富霞次之。小雲幼事母甚孝。其祖若父。亡過甚早。乃淪爲伶。時李蓮英組正樂社科班。小雲以爲那府大總管之遺子。得入科習藝。原名三錫。習武旦。後改青衣。改今名。先娶李壽山之女爲室。李菊笙李盛藻。皆其舅弟。而寶森則其內姪也。前者已故。後娶王蕙芳之六妹爲室。小雲有二子。長曰長青。次曰長春。皆在髫年。

戴步祥侯瑞春昨日簽立合同

韓世昌明正出演大中華

地點大中華禮廳合同一個月拆賬性質

青梅：

本報專訪：名伶韓世昌領導之崑弋文武劇團。自國歷本月十三日起。接白玉霜蹦蹦劇後隊。正式出演恩派亞大戲院。迄今將屆旬日。以韓世昌爲崑曲名旦。崑腔在今。漸沉已久。崑弋文武劇團于目前。不啻爲全國崑劇團體之碩果僅存。物稀爲貴。故該團在本埠公演。叫座力至強。內行及票界往聆者特多。生涯甚佳。惟日前盛傳韓伶崑弋社侯恩波亞兩星期演期屆滿。即將率班返平。但記者茲報告一穩訊與關心韓劇團者。韓世昌全班演員。恩派亞兩星期演滿。或尙須幫忙數天。而廢歷明歲二月前。決不離滬他往。緣韓世昌白雲生侯玉山等。崑弋社全班日昨業應本埠四馬路大中華飯店。經理戴步祥之請。準定國歷二月十一日。即廢歷明歲正月初一起。出演大中華飯店禮廳。爲期一個月。係對拆賬性質。初一迄月半。日夜開演兩場。合同昨日（二十）已由韓世昌之師侯瑞春。與大中華簽訂。定洋已接。新年開鑼前五兩天拍演。以此崑弋社全班決在滬上度歲矣。因亟誌之。以供先覩。此外。屆時演出成績之佳。自爲意料中事。

碧玉花昨晚北上

▲馨德社班底趁順天輪走後

▲馬艷秋宋玉茹謀在申搭班▼

梨雲：

本報專訪：北平馨德坤劇社自輟演更新舞台。全班底包演員。前日已趁太古公司順天輪赴津。台柱碧玉花馬艷秋宋玉茹汪金榮等未同行。記者昨遇馨德社經理胡古元。據云。碧玉花汪金榮與渠。準昨夜乘十二時平滬特別通車北上。馬艷秋宋玉茹留在申尙擬稍事勾留。有班可搭搭班。否則廢歷年內。亦準回北平。馨德社以台柱李桂雲此次滯滬。回平後將重新組織。如成功則已。否則彼個人將重行來申云云。

喜訊再傳

燈草：

富連成高材畢業生名鬚生李盛藻君。現年二十五歲。藝術造詣之深。士人皆知。歷遍南北諸大埠。千和衆取。李君年富力強。又善虛心求教。前途實無量也。聞李君現定於國歷一月二十八日。（夏曆十二月十六日）假座前外取燈胡同同興堂。舉行結婚典禮。新娘即醫生前輩泰斗高慶奎之令嫒。郎才女貌。天作之合。可謂門當戶對宜其室家。新婚之夜。魚水之歡。其樂也融融洩洩焉。預卜來年宜爾子孫繩繩兮。相與偕老白頭。則尤爲記者所祝禱者也。

饗味純之審頭刺湯

▲…今日在哈爾飛露演…▼

非非：

名票饗君味純。皖人也。現肄業於朝大法律系。工青衣花衫。唱念做及身段手勢。均私淑梅蘭芳。深得其中三昧。君嗓音清脆。腔調新穎。念白尤嫵媚悅耳。拿手戲計有奇雙會。汾河灣。審頭刺湯。御碑亭等。君除於學校藝會。堂會。義務戲。偶然犧牲色相外。向不輕易露演。今因友好之邀。情不可却。定於今（星期五）夜場。在哈爾飛大戲院演『審頭刺湯』一劇。飾雪豔娘。以君之天才卓越。研究有素。定能勝任愉快。特數誌語。以爲有周郎癖者告。

『夜半歌聲』雜綴

紉：

金山在『夜半歌聲』中飾一純正的革命青年。與『狂飆之夜』中之浪子委靡絕然不同。演技即又過之。

『夜半歌聲』外景取自蘇杭。富含詩意。令人一見不愉快的感覺。

胡萍飾一合演莫仰之弱女子。表演內心細膩數幕。極傳感叶充滿熱情。美麗清秀。別創作風。

『夜半歌聲』故事極哀感頑艷離奇曲折之至。

夜半歌聲中有許多狀貌奇特的人物。化裝精妙。有令人心寒而慄之魅力。

攝影師余省三薛伯青爲『夜半歌聲』光線的構造下了不少心血。處處顯得那恐怖萬分。

『夜半歌聲』是一首悲壯的抒情詩。

馬徐維邦爲攝製『夜半歌聲』處心積慮。嘔盡心血。

夜半歌聲中有歌一首名『黃河之戀』。慷慨激昂。發人深省。

商場風景綫

▲防衞周密之蔡莊▼

徐州一帶。多聚族而居。以姓名莊。各有其地產。資産富庶。惟附近土匪出沒。時有被劫之虞。因莫不自備武器。作爲防衞。今年以來。蔡莊之自衞。一保護周密。此因不一居於滬上之蔡君。新得航空獎券頭獎四萬五千元。而莊中防務重要。遂以獎金之半。作全莊公共事業。修建保障。購添武器。已具頭緒。從此安良除暴。而蔡君則因爲航券獎金。而澤及鄉人者。亦是多矣。

▲艾羅補腦汁▼

佩東：

▲國外之聲譽▼

國產新藥。在海外市場向無地位。惟中法大藥房出品之艾羅補腦汁。行銷歐美及南洋名埠。廣受歡迎。得有美意德等國之金牌獎。爲我國新藥界之無上光榮。是藥發明已四十年。爲燐質蛋白質等製劑。功用健腦補腦。益髓生精。思想家常服。確有奇效。且爲神經衰弱症之特效藥。宜乎中外人士之一致歡迎也。

▲漢口新市場大舞台於最近擬聘某名伶赴漢。俾於春節中登台。約本週內。即可定奪也云。

香：

溫州起班事李英等明日抵滬

——當與陳鴻運面洽一切——

秀珊：

本報專訪：溫州起班的事情。發動還在一個月以前吧。在發動的當兒。本報曾詳細地記載過。並且還暴露他們內幕的組織。如果讀者們不健忘的話。大概終還有點印像留在你的腦海里。

醞釀很久的溫州起班事情。由計劃而進行。由進行而漸漸地趨于實現了。當然是給予溫州人的一個驚人消息。同時。也可以說是梨園行的一個出路。現在。溫州負責起班的李英等。昨日函致此間邀角家陳鴻運。據陳語我。李英等于古歷本月初八日動身來滬。預計明日星期五可以抵達上海。屆時當與陳鴻運面洽一切。並積極進行激角事宜。至欲邀何角。與何人曾一度接洽過。不佞全體知道。但時機未熟。不能發表。何。請讀者勿急。且待整個的有了頭緒。再來報告吧。

良田出售

茲有黃渡青邑、四十五保一區八圖、計良田十四畝、每畝値價一百三四十元、現減每九十元、每年可牧租米九石多、如徐讀產者、請移至白克路侯在里八號戲世界報館章秀珊接洽可也

請到 新黃山食品公司 點用

鎮揚細點　潮州食譜　廣州粉蒸　蘇錫船菜　廣式茶麵　應時湯炒　衞生和菜　經濟小吃

★地址白克路珊家園對面電話九五〇五五號★

鑫記大舞台
◀二馬路英華街▶
▲今日夜戲▼
十四本西遊記

黃金大戲院
◀法租界八仙橋▶
▲今日夜戲▼
第六本封神榜

榮記共舞台
◀愛多亞路▶
▲今日夜戲▼
十集 火燒紅蓮寺

桃梅 首創女子按摩 出門按摩

本院爲顧客便利起見特在原處另創進門按摩 浴室 清潔

◀地址東新橋浙江路口同春坊三號

蘭記 湯山浴室

座位寬暢　不用井水　招待週到　定價底廉　請君一試

（地址）法租界天主堂街興業里

久咳易成癆

多咳則傷肺。日久易成癆。因癆而致命者不可勝數。唯杏治癆必愈之藥。迄今外國醫藥尤進。尙無發明。現經唐拾義醫師發明之久咳丸。經驗數十年。服後直接有革咳除痰之力。助癆有保肺防癆之功。故得社會公認。確爲根本治咳之特效靈藥。患咳者請君一試便知

每瓶一元二角

總發行所上海廣西路

父子大藥廠

世界各埠均有出售

更新舞臺三大劇團聯合公演特輯

小蓋叫天林樹森李桂雲三班舉行大會串於更新。欣聞之餘。爰綴俚語三絕。以誌其盛。 梁梓華：

「小」兒隊裏邁凡流。。
「蓋」世英名冠九洲。。
「叫」得新聲傲菊國。。
「天」涯到處可封侯。。▲▲

「林」中松柏傲羣倫。。
「樹」得梨園不世名。。
「森」圃興亡憑說去。。
「佳」腔迭奏自嶙峋。。▲▲

「李」姬絕藝輕融座。。
「桂」馥香塵暗繞梁。。
「雲」影蹁躚似白雪。。
「妙」音檀板動春江。。▲▲▲

青出於藍 小蓋叫天畢竟不凡

▲強將手下無弱兵▼

章郎：

蜚聲劇壇南北馳名的當代短打武生蓋叫天。他自從演「武松」而傷及足部。現在已有兩年多未見粉墨登場了。雖然人們無時無刻地渴望着他重作馮婦。以飽眼福。無如他對歌壇生活。久抱厭棄。幸而他有子小蓋叫天繼承衣鉢。此則可以安慰于戲迷者也。

小蓋叫天。前肄業于某校時。成績冠儕輩。旋蓋叫天傷足輟演。在家爲子授藝。盡其所能。一一都傳給了小蓋叫天。小蓋叫天天資聰穎。尤其肯下苦功。前者出演黃金會。藝術驚人。座上客嘆爲觀止。今應更新主人之聘。登台獻藝。第一日爲水濂洞。舞耍雙鞭。不讓其父。第二日爲四平山。第三日爲安天會。三天戲目。皆爲其得意傑作。語云。強將手下無弱兵也。

◀林樹森最近之便照▶

騷在骨子里

◀…不知顛倒了多少衆生…▶

三郎：

疇昔之夜。高府堂會。余率浦東同鄉會。李桂雲與林樹森合演梅龍鎮。甫出演。李飾李鳳姐。扮相秀麗。姿態婀娜。輕盈淺笑。令人魂飛。余觀李之皮簧劇。向爲破題兒第一遭。人謂李擅長秦腔。今日一見。知人言殊不可信。蓋李孃之皮簧。實不讓于秦腔。與便裝戲劇。而演梅龍鎮之浪勁特甚。或曰：昔日學韓雲珍爲騷在骨子里。今觀李孃。韓則不能專美于前矣。宜乎李孃。芳蹤所至。舉者若狂。此次蒞滬出演。觀者無不讚美。現被更新挽留。與林樹森小蓋叫天二劇團合作。吾知又將顛倒多少衆生矣。

◀林樹森訓子之劇照▶

談林樹森之關戲

—梨園紅生人材之傑出—

梅：

菊部疇昔演紅生劇名噪一時者。當推三麻子王鴻壽。鴻壽物化後。海上戲迷對紅生戲。已不若昔日歡迎。故演者亦少。紅生戲內行稱老爺戲。所謂老爺也者。也行曾漢壽亭侯關羽之別名。執是。國誌中。儀態萬千。以威武壯嚴。樹功績于華室。因之鼎台間。排二國戲者固夥矣。而欲求工架唱做無美不臻者。誠寥若晨星。飾[illegible]羽非失之過火。內夠漂亮二字。藝不達爐火純青。其拿手關戲若溫酒斬華雄。水淹七軍。華容道等。內瞬絕奏。際壯紅卜一藝滑沉之秋。樹森人矣。藝術之足。同時。佳。有以殆老爺戲傳此固爲樹森以傾動全國之佳。亦其人緣之致也云。

李桂雲愈見所長

◀捨新劇則重舊戲▶

◀…萬能花衫名不虛傳…▶

梨公：

坤伶李桂雲。北平馨德坤劇社領銜台柱也。工青衣花衫。不簧皮寶秦腔兼擅。新老戲劇。無所不能。老戲云乎哉。殆已人所知之。而桂雲之新戲、則又與海上所謂連台本戲不同。蓋桂雲之新戲。固北平時裝新劇。別闢蹊徑者也。馨德坤劇社者番應更新舞台聘。全班南來獻藝。在此將近兩個月中。此北平時裝新劇。雖自人詆其劇情往往失卻時代性。然書觀李孃劇者。莫不謂桂雲劇藝。宜喜宜嗔。極表演細膩能事。其於飾何麗娜。玉立婷婷。啼笑姻緣中麗質天生。雙頰微顯酒渦。固十足銀后胡蝶模樣兒。有時演老戲。則又另具風味。皮簧梆子玩藝多。肚子寬。貨色簡直拿得出來。惟一般喜聆老戲者。單以桂雲演新劇時多。老戲時少。爲遺憾。此次更新當軸邀林。蓋。李三大劇團舉行大會串。李孃被挽留公演。出以馨德社藝員大半北旋。更以舞台上演戲。拘束時間分配。李孃將捨時裝新戲。側重表演老戲。吾知一帮要過李桂雲老戲癮者。當附掌稱快。同時。李孃亦將益見所長矣。誌之以供先睹。

◀林樹森跑城之劇照▶

林樹森之爲人

知音：

林樹森爲今日南方老生中之鳳毛麟角。文武生淨。（割髮代首之張繡典韋曹操）靡所不能。衡其藝。雖有斥其近似外江習者。而循規蹈矩。固非一般野狐參禪者所可同日而語也。即如『雪擁藍關』一齣。親炙三數子。足紹遺輝。每一貼演。無不售座滿堂。可知其此劇受人歡迎之一般矣。

樹森之藝。既爲人所樂道。殊不知其辦事精神。尤足欽佩者。樹森閩籍。行三。乃兄樹棠樹勳。均工生。無論歸名人咸以三鼎甲目之。樹森嘗一度任伶聯會主席。此間伶聯會務。夙囂一盤散沙。多方摘之。蓋林同樹森癥結。是以不懼因爲事而致領袖者。伶聯會今日之能集策羣力同舟共濟者。實出諸林一人之功也。其辦事之勤。蓋已聚秦之譽矣。使般徒羣盡名伶。大舞台『全本天台』。方姚朗文子年大戰牛毛等。一爲兒王向客其妙手支兩。皮客察學。而起追黨。觀衆爲祝融光降。驚惶逃避。爭欲奪門而出。一時秩序大亂。勢將不可終局。樹森適飾馬武。正立後台。跟包告以原委。林急至前台。見樓客乃擁擠一團。乃高呼曰：請各安座看戲。然後至再。一面揮令場面復行打傢伙。其時金少山高雪樵張如庭皆在台上。園方呆看。不發一詞。是則林之老成練達。又非大言不慚沽名釣譽者。所能望其項背也。金少山爲今日南方花面中之錚錚者。除嗓音宏大聲宏外。旁則暇瑜互見。人緣之佳。可稱第一。林與其合演。每恐遜名累實。則人緣且背道而馳。乃金氣量既狹。復散視儕輩。不能容物。獨與樹森水乳交融。極爲相得。呼以三哥。二人合演如『太行山』。『龍虎門』。鐵嗓嘹喨。動輒請銖鍊。悉稱少山自負嗓。欲其搭配。須增包銀。有次要挾。時大舞台經理請有煩晉幾欲辭退。幸賴樹森從中緩頰。他如同行中如有發生轇轕事件。林每以魯仲連自居。從中排難解紛。以其聲威所至。無不折衝樽俎。無不迎刃而解。大事化。聞人如杜黃諸公。凡有事與外方接洽。常委樹森與周信芳二人代庖。蓋知彼二人不負所命也。

◀小蓋叫天之乾坤圈劇照▶
★大都會攝★

林樹森在漢之人緣

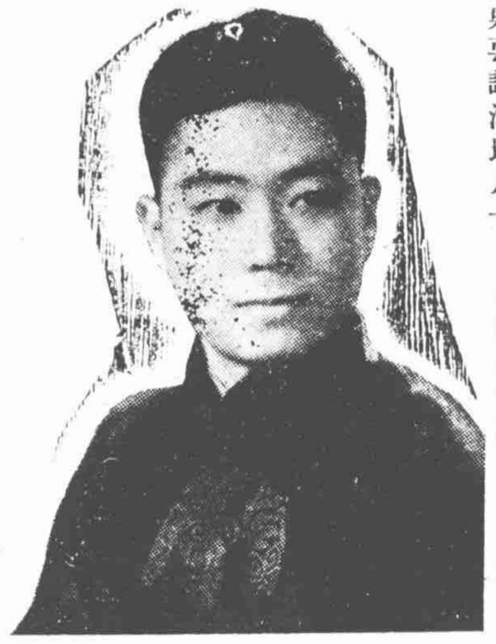
蘭：

紅生一角。在當代平劇界中。殊不獲多觀。有之。厥惟碩果僅存之林樹森而已。林伶在現代菊部中。不僅紅極一時。且行蹤所至。莫不飲譽倍隆。

憶民十九。余客漢皋時。林適出演於新市場之大舞台。自登台以迄輟演。無夕不告滿座。售座成績之佳。開當時漢皋售座之空前紀錄。時當代名士如一髮厂。易實泥龔。曾一再爲文以紀其盛。按彼輩生平對於菊壇中人殊不輕易着墨。林之得其一再嘘揚。未始不爲異數也。即此一端。已可概見其人緣之佳者矣。

至其所演之劇。除關戲一端。固早已膾炙人口者外。尤以『打鼓罵曹』一劇。更深得漢皋人士之熱烈歡迎。良以當地人士。[illegible]對於劇[illegible]。殊不乏人研究之者。故林之於此劇中所擊之『夜深沉』。尤漢地觀衆中。更不乏知音者在。是爲其受人歡迎之又一原因云。

至『麥城昇天』一劇上演時。更轟市若狂。無人不道看林來也。此中亦具有一大原因在。緣此劇自海上新舞台一再出演時。曾屢次發生火患。人咸以爲禍兆。故梨園行中人不演者。已數載於茲。尤以漢地一隅。更不獲一觀。此其得林之驟然演此。幾不轟動全市者。後林再度蒞漢。更大爲人所歡迎。總之。林洽在漢之人緣。


◀林劇團之王小芳之便照▶

林樹森在漢口

◀藝術人緣二者俱佳▶

秀現：

大概是去年的今日前兩個月吧。林樹森金素琴以及林劇團的[illegible]森芳[illegible]少餘王小芳少芳兄弟一行人馬。出演于新市場大舞台。演期凡一月。繼無日不告滿座。武漢的人們。好像是發了狂一般。如果要說漢地人士看戲程途的話、老實不客氣的說一句。較任何地方有研究。言北不是恭維漢口人對平劇有特殊內認識。其實。皮黃的根據地。就在湖北的緣故。所以。湖北籍的一代名伶譚秀英。他還不敢到漢口去唱。這是很顯明的事實。耶末。林樹森怎麼數度去漢。沒有一天不受歡迎。當然要贊美林樹森的藝術深造了。我還記得去年的某一天。林樹森金素琴貼演霸王別姬。法租界的鑫記大舞台的某伶坤某老生也露演『霸王別姬』。記者爲了要賞鑒林樹森的霸王。還未開鑼。便跑到新市場。只見門口的人。和潮水一般的擠。我待擠了進去。已經無隙地。看到了座。

◀更新坤旦台柱李桂雲之劇照▶

林樹森不愧爲萬能

▲今日起登台更新▼

老朽：

名伶林樹森。擅長紅淨。凡演關公戲。無不體貼入微。時人譽爲活關公。殊不知林伶紅淨老爺果然工。其長靠戲如四平山。短打戲如四杰村。唱工戲如四盤山。行行懂。誠所謂文武全材。崐亂不擋。按梨園行。視三『山』爲畏途。今林伶三者俱全。不愧爲萬能之林。洵惜近年來馬齒增長。四杰村等短打戲已久不出演矣。然其他戲劇。毫不含糊。

嗓子之寬。無與倫比。如今日更新打泡之徐策跑城。明日之古城會。後日之胭粉計。皆爲林之生平傑作。其實。林之劇。無不劇不佳。無戲不精。所謂傑作。何止此三日之打泡戲。耶余欽林伶之藝。故樂爲之記。

談往

闢：

林樹森在當代菊部中。可以說是紅極一時的了。這是他的藝術高超所至。也用不着記者來介紹。此外林君的爲人。有時就是極爲和氣。就是那已故名伶王虎辰在漢口的一段趣事。也是他對我說的。他說：『民十九年冬。王虎辰出演於漢口新市場。戲既畢。須返太平洋飯店休息。爲時已晏。通行戒嚴。爲兵所阻不。王乃謂兵士。而藉幾個斗翻了過去云。

◀小蓋叫天之水濂洞之劇照▶
★大都會攝★

林樹森紅得有道理

寒梅：

四年前在歇浦江頭紅極一時的文武老生林樹森。這幾年來。專門跑碼頭。他的林劇團長江一帶三回四回。到了上海也紅得了。叫座。何況他是紅底子。有人說。林樹森紅。是他運好呢。因爲樹森的名字太好。取得好『樹』字。當然就是一個樹。以名至實歸。便可說是紅極一時。這一個大原素。了不起。就是一點意藝術。是他的大功。也是他的動人哩。

◀林樹森之斬顏良之劇照▶

林樹森小蓋叫天與李桂雲之觀感

觀大慶：

或有問於僕曰：南方演戲重火熾。北方演戲重神韻。南方不必武戲。亦必文唱。何也？曰：是蓋習慣之不同也。南人於劇只看。北人於劇則聽。看者所以看劇中之表情作派。聽者聽其神韻之奔放。乃亦各別焉。而以南北習慣之異。取境乃迥乎不同。皆於戲中要素。缺一而不可。更新舞台自改組後。第一次聘其南下者。爲馨德社。非平劇之正宗。雖善于做戲。而成績則不必佳。是蓋少神韻作派之故也。番集三大劇團。再露鋒鋩。僕不能不盡我意。爰一述之。林樹森之生。南方最守繩墨者。故出演無論新舊各劇。乃樹森以向於夫子劇著。取境未有同於南北。皆以夫子劇鳴。樹森之老師之處。乃其求知之念。則無可說也。無復料伶之處。

未嘗稍沒也。文戲林擅不少。打鼓罵曹。四盤山。皆嘗見過。雖不足如何登峯造極。然亦不對工之戲路。我於樹森。對老路紅淨各劇。盼其立紅生之基礎。而樹紅淨之階段。將來戲之餘。在劇史中。留一專工紅淨之位。是所企盼者。

小蓋叫天之武生。我嘗于堂會中。見及多次。此子甫髫齡。而享盛名。非家學淵源所恃者。何以至此。惟歷史教訓我人者。紅不足恃。在弱冠間也。小蓋叫天今日之地位。年之劉宗揚。猶遜于小蓋叫天也。小蓋叫天。受教乃父。一切武功。備見根底。我觀其各劇。覺其對武工把子。亦熟練至再。門類至夥。小門類至煩。如『筋斗』『槍』『刀』『棍』等等。此際練工稍過。將來嗓門無望。今日疏於練工。惜者。體質薄弱。又不免吃虧一二也。更聽三劇團中。希望最大者。小蓋叫天。我以愛護基切。略綴數語。內家不乏英傑。其以爲然乎？

李桂雲也。復今日之李桂雲。非復當年聲勢。頗覺赫赫。留滬不易。易水寒『風蕭蕭兮易水寒』之精神。其所企盼者。亦所以宜也。子名劇。復不易易。我於斯人。素所愛護。當今之世。

李桂雲藝絕人寰

者香：

故都馨德社之膾炙人口。久爲各界所深知。尤以其台柱坤旦李桂雲之絕技。更大爲全國人士所一致熱烈歡迎。當其在平津等地出演時。所至萬人空巷。雖當地爾時諸劇。莫不具有特殊之佳構。余觀之再。各劇皆以『女侯爺』一劇。更令人發生無限之觀感。而尤以其知如此動人。謂爲當代絕技之佳劇。前之藝術中。當非虛語之。今茲登台。數言以告愛護彼姝之絕藝者。

山楂大王

每串大洋五分
金貓公司出品
電話購貨隨接隨送
地址寧波路貴州路
電話九五三九七

更新舞台

地址：英租界牛莊路
電話：九七一七六 九七一七七

價目照舊

	(日)	(夜)
優廳	七角	一元
特廳	五角	七角
頭廳	二角	四角
二廳	二角	三角
花樓	六角	八角
月樓	五角	七角
頭廂	三角	四角
二廂	二角	三角
三樓	二百	三百

林樹森 全體劇團

二十一夜 舉鼎觀畫 徐策跑城
二十二夜 古城相會代訓弟
二十三夜 全部 胭粉計

小叫天 全體劇團

二十一夜 水濂洞（大戰雙鞭）
二十二夜 四平山（特別雙錘）
二十三夜 安天會（大鬧天宮）

李桂雲 全體劇團

二十一夜 拜壽算糧
二十二夜 三娘教子
二十三夜 伯黨招親